



Vandaag
Nieuws

‘Bij Popspot zag ik voor het eerst dat die mensen waar ik heel groot fan van ben, ook gewoon mensen zijn’

De 22-jarige deelnemer aan Popspot **Yusuf Kemal Öztürk**.

Deelnemer Yusuf Kemal Öztürk (22) komt uit Turkije en verhuisde zes jaar geleden naar Nederland. ‘Een van mijn vrienden uit Turkije raadde me de Nederlandse band De Staat aan toen ik hier net kwam wonen’, zegt Öztürk. ‘Die kende ik toen niet, maar ik was meteen fan. Een paar jaar later zat ik gewoon in hun studio. Dat was supertof. Toen zag ik voor het eerst dat die mensen waar ik heel groot fan van ben, ook gewoon mensen zijn.’

In het ontwikkeltraject van Popspot, dat persoonlijke begeleiding, workshops en fotoshoots biedt, werken muzikanten samen met ervaren coaches. Aan het einde van de rit hebben ze in ieder geval een paar liedjes afgemaakt en nemen alle kandidaten er eentje op in de studio van rockband De Staat in Nijmegen.

Met hulp van twee bandleden maken ze daar een audio- en video-opname. ‘Dan hebben ze iets in handen om optredens mee te regelen, eventueel toelating te doen tot een muziekopleiding, maar ook om aan hun vrienden te laten zien’, zegt Jack Pisters. Pisters vervangt tijdelijk Jorien Stravens als directeur van Popspot.

Tussendoor zijn er allerlei activiteiten, zoals een bezoek aan de legendarische opnamestudio Wisseloord in Hilversum. Zo kunnen de deelnemers al met de beste mensen en de beste apparatuur werken. ‘Ze kunnen even aan de muziekindustrie riken’, zegt Pisters. ‘En als ze het dan echt willen, moeten ze aan de bak.’

Popspot richt zich op jongeren tussen de 14 en 21 jaar, die op het punt staan een keuze te maken over de richting van hun leven. ‘Het verrijkt hun waardering voor muziek, maar draagt ook bij aan de ontwikkeling van hun persoonlijkheid’, zegt Pisters.

‘Het is leuk om mensen ook mentaal te zien groeien’, zegt hij. ‘Je ziet ze hun onzekerheid overwinnen. Als ze zien dat hun ideeën worden gewaardeerd en de resultaten goed zijn, doet dat veel. Het einde van de middelbare school is een onzekere tijd.’ Juist in die fase van hun leven hebben de jongeren ondersteuning nodig om dingen uit te proberen, vindt Pisters.

Bovendien leren deelnemers er mensen kennen die net zo gek zijn op muziek als zij. Öztürk oefende en repeteerde al bijna elke dag in zijn woonplaats Heerenveen, maar miste gelijkgestemden om zich heen. ‘Ik kende geen enkele andere muzikant in Friesland, dat miste ik’, zegt hij. ‘Toen kwam ik een advertentie tegen van Popspot, waarin stond: ‘Wil je je netwerk vergroten?’ Nou, dat was precies wat ik wilde.’

Dus meldde hij zich aan, met vooral de intentie om andere muzikanten te leren kennen. Dat lukte, hij sloot zelfs vriendschappen. ‘Maar ik leerde ook veel over hoe de muziekindustrie in elkaar zit, en wat het betekent



The Velvet Door, een van de bands die hebben deelgenomen aan het talentenprogramma van Popspot.

POP Twintig jaar begeleiding en coaches voor jongeren met ambities in de popmuziek

Tieners en jonge twintigers die met hun popmuziek het podium op willen, kunnen terecht bij het talententraject Popspot. ‘Ze moeten echt aan de bak.’



Deelnemer Yusuf Kemal Öztürk.

Foto's Marcel Krijgsman

om een muzikant te zijn in 2025 in Nederland.’ Hij leerde hoe je op een podium staat, en hoe je kunt werken aan je branding en sociale media. ‘Een jaar geleden had ik nog nooit nagedacht over dat soort dingen.’

‘Muziekonderwijs is best duur’, zegt Pisters. ‘Veel muzikscholen hebben moeite om nog individueel les te kunnen blijven geven.’

Voor het Popspot-traject betalen individuele artiesten 100 euro, groepen 200 euro. Maar ook voor jongeren die al wel muziekonderwijs volgen, kan Popspot een aanvulling zijn. Pisters: ‘Op gitaarles leer je hartstikke veel op de gitaar, maar niet per se hoe je met je band naar buiten treedt, of hoe je opnames maakt in een studio.’

Deelnemers worden begeleid door ervaren muzikanten. ‘Veel mensen die een tijdlang aan de weg hebben getimmerd, vinden het belangrijk om jong talent verder te helpen’, zegt Pisters. ‘Het houdt je fris, geeft inspiratie en het is leuk om te zien wat voor enorme groei de deelnemers in zes maanden door kunnen maken.’

Pablo van der Poel, gitarist en leadzanger van bluesrockband DeWolff, is een van de Popspot-coaches. Als tiener

‘Op gitaarles leer je hartstikke veel op de gitaar, maar niet per se hoe je met je band naar buiten treedt’

deed Van der Poel zelf mee. ‘Pablo vond het leuk om een beginnende band te begeleiden, tussen zijn tours door’, zegt Pisters. ‘Ik had eerlijk gezegd niet verwacht dat hij er tijd voor zou kunnen maken, maar dat heeft hij wel gedaan. Dat is fantastisch.’

De bluesrockband die Van der Poel begeleidt heet Crossroad. Sieb de Wit

(19) en Bedirhan Çelik (18) zitten al tweeënehalf jaar in de band. ‘Popspot is een uitgelezen kans voor ons, je krijgt allemaal connecties in de Nederlandse muzikscene. Onze coach Pablo een van onze voorbeelden, een soort van het hoofd van de Nederlandse rockscene’, zegt De Wit. ‘Dat was voor ons een reden om mee te doen.’ Çelik: ‘En je leert veel, het is aan te raden voor elke beginnende muzikant.’

Ze vonden vooral de sessie met Van der Poel vet. ‘Hij kwam niet alleen maar kijken wat we doen, hij nam ons mee naar zijn eigen studio’, zegt De Wit, ‘en gaf ons de kans van hem te leren.’ Van der Poel nam ze ook mee in het schrijfproces van liedjes. ‘Er gaat een wereld voor je open’, zegt De Wit. ‘Dat je denkt: o, wacht, je kunt ook nog bijvoorbeeld kleine riffjes tussendoor doen, of een zacht stukje toevoegen om wat meer spanning op te bouwen.’

De eerste ontmoeting met Van der Ploeg was spannend, vertellen de jongens. ‘Maar toen we hem leerden kennen, was hij hartstikke aardig, het klikte meteen’, zegt Çelik. ‘Het voelde echt als een vriend, dat was gewoon vet.’

Van der Poel zal niet elk jaar tijd hebben om deelnemers te begeleiden, maar dat maakt niet uit, zegt Pisters. ‘Het is juist leuk als de coaches mensen zijn die midden in het vak staan en zelf optreden en opnemen.’

Oud-deelnemers blijven lid van het Popspot-alumniprogramma, waarbij je om hulp kunt vragen, of kansen krijgt aangeboden. ‘We hebben vandaag nog een optreden gescoord via Popspot’, zegt Çelik.

Veel oud-deelnemers, zoals Crossroad en Öztürk, gaan verder in de muziek. ‘Toen het Popspot-traject was afgelopen, heb ik bij de feedback aangegeven dat het me leuk lijkt om over tien jaar misschien ook coach te worden’, zegt Öztürk. ‘Als we hem dan kunnen betalen’, zegt Pisters lachend.

Els de Grefte